

Sommario

- 7 Profilo storico-critico di Luigi Gioli:
animalista secondo Guido Carocci,
impressionista secondo Yorick,
notturnista secondo Nello Tarchiani
- 13 Divagazioni, reminiscenze,
prime impressioni e liete rimembranze:
la biografia di Luigi Gioli
- 21 Gli esordi di Luigi Gioli
dalla lezione di Giovanni Fattori al viaggio a Parigi del 1878:
l'attenta regia di Diego Martelli
- 61 Teatri, circhi ed ippodromi:
l'omaggio ai palcoscenici di Edgar Degas
- 66 Luigi Gioli a Livorno nel segno di Yorick:
dalla mondanità dei Pancaldi
e dell'Ardenza al caso dell'Hotel Palazzo
- 70 Il trionfo di Luigi Gioli in veste di «pittore di cavalli»
- 82 La lezione di Nino Costa verso il 1900:
dal complementarismo alla nuova poesia tonale
in occasione della Festa dell'Arte e dei Fiori
- 91 La religione del lavoro:
i bovi «lunati» e «virgiliani» di Luigi Gioli
- 97 Ancora a confronto con Giovanni Fattori:
le grandi manovre di Luigi Gioli
- 105 Alla conquista di una sintesi moderna:
le architetture di Luigi Gioli
e la riflessione sull'arredo dei nuovi spazi urbani
- 157 Bibliografia